0009019-36.2017.8.01.0000

Estudos Preliminares para aquisição de equipamentos de áudio e vídeo

I - ANÁLISE DE VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO

Formação de registro de preços visando à aquisição de equipamentos de áudio e vídeo, para atendimento das necessidades do Poder Judiciário do Estado do Acre.

1. **SOLUÇÃO DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. **LEVANTAMENTO DAS SOLUÇÕES DISPONÍVEIS** | | |
| **Solução 1** | | **Valor** |
| **Nome da Solução:** | Futura e eventual aquisição de  equipamentos para equipamentos de | **R$ 1.699,848,03** (um  milhão, seiscentos e noventa e nove mil, oitocentos e quarenta e oito reais e três centavos). |
|  | áudio e vídeo, para atendimento das |
|  | necessidades do Poder Judiciário do |
|  | Estado do Acre. |
| **Descrição:** | * Amplificador * Cabo 2 Plugs macho P2 x P10 mono com 3 metros * Cabo de áudio blindado profissional (P2 Estéreo x P10 Estéreo) 5MT Plug Metal * Cabo VGA de 40 metros para projetor multimídia * Cabo VGA de 25 metros para projetor multimídia * Conector XLR macho * Câmera Video Conferência * Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 10 metros * Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 20 metros * Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 40 metros * Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 50 metros * Conversor USB para Paralelo * Cabo Speak on X P10 Speak On Macho Cabo Pp 2x1,5mm 10 Metros * Cabo áudio P10-P10 Mono – 20 metros * Cabo áudio P10-P2 Mono – 3 metros * Cabo de Microfone 2x0,30mm² | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Conector P10 Mono * Conector P2 Mono * Data Show com Wifi e RJ45 * Filmadora Profissional * Ilha de Edição ao vivo 04 Canais * Mesa de som 06 canais com função Phantom Power * Mesa de Som Analógica 16 Canais com função Phantom Power com Entrada USB * Mesa de Som 24 Canais com função Phantom Power com Entrada USB e Efeitos * Mesa de Som 32 Canais Balanceados (28 XLR + 4 P10) c/ USB Play / Efeito / Phantom / 8 Auxiliares * Microfones duplos sem fio * Microfone Sem Fio Profissional Duplo * Microfone de mesa com fio (Gooseneck) * Sistema 4 Microfones Gooseneck Sem Fio * Projetor 3600 Lumens * Placa de Vídeo Profissional * Pedestal para Caixa * Sistema de Monitor Sem Fio * Tripé Profissional para Filmadora * Transmissor Áudio e Vídeo de Sem Fio Ext-240 - 2,4ghz   Tablet 10” |
| **Fornecedor:** | Conforme mapa de preços (0641605) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. **ADERÊNCIA DAS SOLUÇÕES DISPONÍVEIS ÀS POLÍTICAS DO GOVERNO FEDERAL** | | | |
| **Requisito** | **Sim** | **Não** | **Não Aplica** |
| A Solução encontra-se implantada em outro órgão ou entidade da Administração Pública? |  |  | X |
| A Solução está disponível no Portal do Software Público Brasileiro? |  |  | X |
| A Solução é um software livre ou software público? |  |  | X |
| A Solução é aderente às políticas, premissas e especificações técnicas definidas pelos Padrões e- PING, e- MAG? |  |  | X |
| A Solução é aderente às regulamentações da ICP-Brasil? |  |  | X |
| A Solução é aderente às orientações, premissas e especificações técnicas e funcionais definidas no Modelo de |  |  | X |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Requisitos para Sistemas Informatizados de Gestão de Processos e Documentos do Poder Judiciário (Moreq-Jus)? |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4. **JUSTIFICATIVA DA SOLUÇÃO ESCOLHIDA** | | | |
| 4.1. **SOLUÇÃO** | | | |
| **Descrição:** | | **Futura e eventual aquisição de equipamentos para equipamentos de áudio e vídeo, para atendimento das necessidades do Poder**  **Judiciário do Estado do Acre.** | |
| **Id** | **Bens e Serviços** | | **Valor Estimado**  **= Valor unitário x quantidade** |
|  | * **Amplificador** (Para sistemas de sonorização com caixas acústicas full-range ou especiais para multivias: Em 4: para sistemas de sonorização com caixas acústi- cas — full-range ou especiais para multivias — acio- nando 4 caixas acústicas ou 4 transdutores (alto-falantes e drives de alta frequência) de 8; (2 por canal em parale- lo), especiais para cada frequência de trabalho. Em 8: acionando 2 caixas acústicas ou 2 transdutores (alto- falantes e drives de alta frequência) de 8; (1 por canal), especiais para cada frequência de trabalho; Potencia: Em 4 ohms 550 Watts RMS em 8 ohms 330 Watts RMS; Contém transistores de potência ultra-rápidos, de baixo ruído, montados em circuito Classe AB, com bai- xa realimentação negativa, possibilitando bom slew rate (velocidade de resposta): 16 V/µs e baixíssima distorção harmônica; Túnel dissipador de calor, com grande mas- sa de alumínio e aletas com micro ranhuras longitudi- nais, refrigerado por micro ventilador de alto desempe- nho; Resposta de frequência (-3dB) em 4: 20Hz a 37 KHz; Distorção harmônica Total + Ruído (THD + N): Na potência máxima / 4 = 5%; A -0,7dB da potência máxima / 4 = 1%; A -3dB da potência máxima: em 4 =   < 0,08% de 20 Hz a 1 KHz / < 0,15% de 20 Hz a 20 KHz; Slew Rate: 16V/microssegundo; Fator de Amorte- cimento (Damping Factor): 3800 (50Hz em 8); Sensibi- lidade de Entrada (potência máxima em 4) com chave seletora para +10dB: 2,45 V RMS; ou +4dB: 1,23 V RMS ou 0dB: 0,775 V RMS; Impedância de Entrada: 20 K balanceada / 10K desbalanceada; Filtro Subsônico | | R$ 3.300,00 x  10 = R$  33.000,00 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | de 18 Hz na entrada do audioamplificador de potência; |  |
| Circuito de entrada suporta níveis de até +20 dBV; Re- |  |
| lação Sinal/Ruído: 90 dBr (sem ponderação); Crosstalk: |  |
| -65 dB (sem ponderação); Nível de tensão para trabalho |  |
| em 60 Hz (ou 50 Hz): 230 VAC (+5%) (-10%) / 125 |  |
| VAC (+10%) (-10%); Os níveis de potência constantes |  |
| são referentes à frequência de 60Hz na rede de alimen- |  |
| tação AC; Chave Seletora de Voltagem AC: 125 V / |  |
| 230 V; Fusível de proteção na entrada de rede AC; Ga- |  |
| rantia 2(dois) anos.   * **Cabo 2 Plugs macho P2 x P10 mono com 3 metros** (Garantia 2(dois) anos on- | R$ 420,00 x 10  = R$ 4.200,00 |
| site) |  |
|  | R$ 115,00 x 30 |
| * **Cabo de áudio blindado profissional (P2** | = R$ 3.450,00 |
| **Estéreo x P10 Estéreo) 5MT Plug Metal** |  |
| (Garantia 2(dois) anos on-site) |  |
| * **Cabo VGA de 40 metros para projetor multimídia, Garantia 2(dois) anos on-** | R$ 385,00 x 10  = R$ 3.850,00 |
| **site**. |  |
| (Garantia 2(dois) anos on-site) | R$ 310,00 x 10 |
|  | = R$ 3.100,00 |
| * **Cabo VGA de 25 metros para projetor** |  |
| **multimídia**, (Garantia 2(dois) anos on-site). |  |
|  | R$ 36,50 x 20 = |
|  | R$ 630,00 |
| * **Conector XLR macho**, Garantia 2(dois) |  |
| anos on-site. |  |
|  | R$ 3.500,00 x |
|  | 20 = R$ |
| * **Câmera Video Conferência** (Videochamada | 70.000,00 |
| Full HD de 1080p (até 1920 x 1080 pixels); Videocha- |  |
| mada HD de 720p (até 1280 x 720 pixels) com clientes |  |
| para os quais há suporte; campo de visão de 78º com |  |
| foco automático; 1.2x HD zoom; Suporte de extensão |  |
| para elevação de 228 mm/câmera na linha dos olhos; |  |
| Oferecer claridade em diversos condições de ilumina- |  |
| ção, mesmo com pouca luz; LED de câmera para indi- |  |
| cação de streaming ativo; VIVA-VOZ; Viva-voz duplex |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | completo e integrado com cancelamento de eco e ruído; Controles para início/encerramento de chamada, sem som e movimento de câmera; Microfone (Tx); Microfo- ne unidirecional com alcance de 2,4 m de diâmetro; Resposta de frequência: 200 Hz - 8 kHz; Alto-falantes (Rx); Resposta de frequência: 220 Hz - 20 kHz; Saída máxima: 80 dB SPL a 0,3 m; Alcance IR de 3 m; Bate- ria CR2032 (incluída); Projetado para uso na mesa; Re- quisitos de sistema; Windows® 7, 8.1 ou 10; macOS X  10.7 ou posterior; Conteúdo da embalagem; Base Con- ferenceCam e cabo USB acoplado; Suporte de extensão de câmera; Câmera Web; Cabo de alimentação; Guia de início rápido; Controle remoto; Garantia 2(dois) anos). |  |
| * **Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D**   **- 10 metros** (Compatibilidade de produtos; Equipa- mentos que funcionam o Cabo HDMI (TVs LED, LCD e Plasma, Blu-Ray 3D, home Theater, monitores digi- tais, projetores, conversores digitais, receptores de TV a cabo, notebook, consoles de games, etc.); Conexões: HDMI/HDMI Banhados a ouro 24K; Versão: 2.0 19 pi- nos (Compatível com os cabos HDMI anteriores 1.4 e 1.3 ); Sinal de Vídeo: 2160P, 1080 I/P, 720 I/P, 576 I/P;  Velocidade: Alta taxa de transferência (18Gbit/s a 600Mhz; Quadros/Segundo: 50/60Hz; Transmissão de áudio: 4 canais de áudio simultâneos. Som imersivo com até 32 canais de áudio; Som perfeito; Frequência de áudio: até 1536KHZ; Compatibilidade: Compatível com proporção de cinema 21:9; Tamanho do cabo: 10 metros; Garantia 2(dois) anos on-site). | R$ 173,33 x 10  = R$ 1.733,30 |
| * **Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D**   **- 20 metros** (Compatibilidade de produtos: Equipa- mentos que funcionam o Cabo HDMI (TVs LED, LCD e Plasma, Blu-Ray 3D, home Theater, monitores digi- tais, projetores, conversores digitais, receptores de TV a cabo, notebook, consoles de games, etc.); Conexões: HDMI/HDMI Banhados a ouro 24K; Versão: 2.0 19 pi- nos (Compatível com os cabos HDMI anteriores 1.4 e 1.3 ); Sinal de Vídeo: 2160P, 1080 I/P, 720 I/P, 576 I/P;   * Velocidade: Alta taxa de transferência (18Gbit/s a | R$ 496,67 x 10  = R$ 4.967,70 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 600Mhz; Quadros/Segundo: 50/60Hz; Transmissão de áudio: 4 canais de áudio simultâneos. Som imersivo com até 32 canais de áudio; Som perfeito; Frequência de áudio: até 1536KHZ; Compatibilidade: Compatível com proporção de cinema 21:9; Tamanho do cabo: 20 metros; Garantia 2(dois) anos on-site. |  |
| * **Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D**   **- 40 metros** (Compatibilidade de produtos: Equipa- mentos que funcionam o Cabo HDMI (TVs LED, LCD e Plasma, Blu-Ray 3D, home Theater, monitores digi- tais, projetores, conversores digitais, receptores de TV a cabo, notebook, consoles de games, etc.); Conexões: HDMI/HDMI Banhados a ouro 24K; Versão: 2.0 19 pi- nos (Compatível com os cabos HDMI anteriores 1.4 e 1.3 ); Sinal de Vídeo: 2160P, 1080 I/P, 720 I/P, 576 I/P;  Velocidade: Alta taxa de transferência (18Gbit/s a 600Mhz; Quadros/Segundo: 50/60Hz; Transmissão de áudio: 4 canais de áudio simultâneos. Som imersivo com até 32 canais de áudio; Som perfeito; Frequência de áudio: até 1536KHZ; Compatibilidade: Compatível com proporção de cinema 21:9; Tamanho do cabo: 40 metros; Garantia: 02 (dois) anos on-site). | R$ 766,67 x 10  = R$ 7.666,70 |
| * **Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D**   **- 50 metros** (Compatibilidade de produtos: Equipa- mentos que funcionam o Cabo HDMI (TVs LED, LCD e Plasma, Blu-Ray 3D, home Theater, monitores digi- tais, projetores, conversores digitais, receptores de TV a cabo, notebook, consoles de games, etc.); Conexões: HDMI/HDMI Banhados a ouro 24K; Versão: 2.0 19 pi- nos (Compatível com os cabos HDMI anteriores 1.4 e 1.3 ); Sinal de Vídeo: 2160P, 1080 I/P, 720 I/P, 576 I/P;  Velocidade: Alta taxa de transferência (18Gbit/s a 600Mhz; Quadros/Segundo: 50/60Hz; Transmissão de áudio: 4 canais de áudio simultâneos. Som imersivo com até 32 canais de áudio; Som perfeito; Frequência de áudio: até 1536KHZ; Compatibilidade: Compatível com proporção de cinema 21:9; Tamanho do cabo: 50 metros; Garantia: 2 (dois) ano on-site). | R$ 833,33 x 10  = R$ 8.333,30 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * **Conversor USB para Paralelo** (O Conversor USB para Paralelo permite instalar mais 1 saída Paralela | R$ 133,33 x 10  = |
| bidirecional em um PC através de uma porta USB dis-  ponível. Seu modo de trabalho é compatível com a mai- | R$ 1.333,30 |
| oria das impressoras do mercado; Características: Cone- |  |
| xão: Paralela-fêmea 25 pinos / USB; Requisitos do |  |
| Sistema:Win98, Win2000, Win ME, Win NT, Win XP, |  |
| Win Vista, Win 7, Win 8, Win 10 e Linux; Aplicação: |  |
| Conexão com impressoras; Conteúdo da Embalagem: |  |
| 01 Conversor USB para Paralelo - 01 CD de instalação; |  |
| Garantia 2(dois) anos on-site). |  |
| * **Cabo Speak on X P10 Speak On Macho** |  |
| **Cabo Pp 2x1,5mm 10 Metros** (Cabo PP Fle- xível 10 metros; 1 plug speakon macho, cores laranja ou azul, conforme disponibilidade; 1 plug p10 mono; Bito-  la Interna 2 vias por 1,5mm; Bitola Externa 6mm; Ta- | R$ 150,00 x 10  =  R$ 1.500,00 |
| manho: 10 Metros; Garantia 2(dois) anos on-site). |  |
| * **Cabo áudio P10-P10 Mono – 20 metros** |  |
| (Garantia: 02 (dois) anos on-site). |  |
|  | R$ 56,67 x 10 = |
| * **Cabo áudio P10-P2 Mono – 3 metros** | R$ 566,70 |
| (Garantia: 02 (dois) anos on-site). |  |
|  | R$ 26,99 x 100 |
| * **Cabo de Microfone 2x0,30mm²** (Bitola: | = R$ 2.699,00 |
| 22AWG; Condutor: Corda flexível de fios de cobre es- |  |
| tanhado e 16 fios de diâmetro nominal; Isolamento: Fei- |  |
| to com uma camada de composto termoplástico, com | R$ 5,00 x 900 = |
| espessura nominal de 0,40 mm e diâmetro nominal = | R$ 4.500,00 |
| 1,60 mm; Blindagem: Em cobre estanhado com 90% de |  |
| cobertura; Cobertura: Feito com uma camada de com- |  |
| posto termoplástico polivinílico emborrachado, PVC |  |
| 70ºC, com espessura nominal de 1,00 mm e diâmetro |  |
| nominal = 5,90mm; Cor: Preto; Garantia: 02 (dois) anos |  |
| on-site). |  |
| * **Conector P10 Mono** (Material: Metal; Pontas: |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Banhadas a ouro; Garantia: 02 (dois) anos on-site). | R$ 43,33 x 50 =  R$ 2.166,50 |
| * **Conector P2 Mono** (Material: Metal; Pontas: Ba- nhadas a ouro; Garantia: 02 (dois) anos on-site). | R$ 30,00 x 50 =  R$ 1.500,00 |
| * **Data Show com Wifi e RJ45** (Data Show com Wifi e RJ45 (Especificações: Sistema de projeção: Tec- nologia Epson 3LCD de 3 chips; Método de projeção: Frontal / Traseiro / instalado no teto; LCD Screen: 0.67 polegadas (D10, C2 Fine); Método de driving: Matriz ativa TFT de poli-silício; Número de pixel: 2.304.000 pixels (1920 x 1200) x 3; Brilho de cor - Saída de luz de cor: 4.200 Lumens; Brilho de branco - Saída de luz branca: 4.200 Lumens; Razão de aspecto: 16:10; Reso- lução nativa: WUXGA; Tipo de lâmpada: 300W UHE; Duração da lâmpada: 5.000 horas (modo normal);   10.000 horas (modo Eco); Correção de efeito trapézio: Vertical: -30° + 30° / Horizontal: -30° + 30°; Screen Fit: Screen fit: Aprox. 4 segundos; Distância: 1,51 - 3 m; Tamanho da tela: 45" - 88"; Horizontal – Vertical; Ver- tical: -30° a +30°; Horizontal: -20° a +20°; Razão de contraste: Até 15.000:1; Reprodução de cor: Até 1 bi- lhão de cores; Geral: Temperatura: 5 °C a 40 °C; Di- mensões: 37,7 cm x 12,5 cm x 29,15 cm; Peso: 4.6 kg; Segurança: Trava Kensington® barra de segurança; Cor do estojo: Branco; Lente de projeção: Tipo: Zoom ópti- co (manual) / Foco (manual); Número do comprimento de foco: 1.5 - 2.0; Tamanho da tela: 1,51 – 14,53 m; Comprimento do foco: 23 mm - 38.4 mm; Zoom: 1 -  1.6; Tampa da lente: Slide lens shutter; Conectividade do Projetor: Conectividade padrão: Entrada do compu- tador: x 2 D-sub 15pin; Vídeo RCA: x 1; HDMI: x 2 (HDMI 1/MHL); Saída monitor: x 1 D-sub 15pin com- partilhado com computador 2; Entrada áudio RCA: x 2 (branco e vermelho); Entrada áudio stereo mini: x 2; Sa- ída áudio stereo mini: x 1; RS-232C: x 1 D-sub 9pin; Usb Tipo A: x1 (USB display, mouse, teclado, controle, firmware, configuração OSD); Usb Tipo B: x 1 (USB display, mouse, teclado, controle, firmware, configura- ção OSD); LAN - RJ45: x 1; Wireless: x 1 USB tipo A | R$ 13.000,00 x  10 = R$  130.000,00 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | exclusiva; Detalhes do Projetor: Alto-falante: x 1 16W; Ruído do ventilador: 29 dB / 37 dB; Energia: Voltagem nominal: 100 - 240 V AC +/- 10%; Frequência nominal: 50/60 Hz; Consumo de energia: 429W; Projetor: Con- trole remoto com 2 pilhas AA; Unidade Wireless; Cabo de alimentação (1.8 m); Cabo do computador (1.8 m); CD manual do usuário; Garantia: 02 (dois) anos on- site). |  |
| * **Filmadora Profissional** (Sensor de imagem   ;1/3.1-type BSI MOS Sensor; Pixels 6.03 megapixels [16:9] ou superior; F Value; F1.8 - F3.6; Zoom óptico 20x; Distância focal 4.08 - 81.6 mm; Diâmetro do filtro 49 mm; Iluminação Padrão 1400 lx; Iluminação Mínima  1.4 lx (Super Gain 36dB, Shutter 1/30); Foco Auto / Manual; Zoom Inteligente OFF 20x; Zoom Inteligente ON 40x; Zoom Digital 2x / 5x / 10x; Balanço de Branco Auto / 3200K / 5600K / VAR (2000K— 15000K) / Ach Fixed / Bch Fixed; Velocidade do Shut- ter 60p / 60i: 1/8 - 1/8000 23.98p: 1/6 - 1/8000 Super Slow: 1/120 - 1/8000; Iris Auto / Manual; Gravação Su- per SlowShooting Frame Rate: FHD; 120fps, Slow Mo- tion Effect: 1/2 speed, 1/4 speed; Estabilizador de ima- gem 5-axis HYBRID O.I.S.+ with Level Shot Function; Gravação de Mídia SDHC/SDXC Memory Card; For- mato de Gravação MOV / MP4 / AVCHD: AVCHD Progressive; Método de Compressão de VídeoMPEG-4 AVC/H.264; Método de compressão de Áudio MOV: LPCM (2ch) / MP4: LPCM (2ch) / AVCHD: Dolby Di-  gital (2ch; Frequência 59.94Hz; MP4 / MOV 1920x1080 59.94p 50M: Average 50Mbps (VBR),  LPCM 1920x1080 59.94i 50M: Average 50Mbps (VBR), LPCM 1920x1080 29.97p 50M: Average 50Mbps (VBR), LPCM 1920x1080 23.98p 50M: Ave- rage 50Mbps (VBR), LPCM; AVCHD PS 1080 59.94p: 1920x1080, Average 25Mbps (VBR) PH 1080 59.94i/  23.98p: 1920x1080, Average 21Mbps (VBR) HA 1080  59.94i: 1920x1080, Average 17Mbps (VBR) HE 1080  59.94i: 1440x1080, Average 5Mbps (VBR) PM 720  59.94p: 1280x720, Average 8Mbps (VBR) SA 480  59.94i: 720x480 (SIDE CROP/SQUEEZE), Average  9Mbps (VBR); Exibição Miniatura 20 thumbnails/page, | R$ 14.000,00 x  05 = R$  70.000,00 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 9 thumbnails/page, 1 thumbnail/page; Microfone Micro- fone estéreo; Alto-falante Tipo dinâmico; Fonte de Ali- mentação; 7.2V (bateria) / 12V (adaptador AC); Moni- tor de LCD 3.0-inch (3.0 type) Wide LCD monitor (Ap- prox. 460K dots); Viewfinder 0.24-inch (0.24 type) Wide EVF (Approx. 1,555K dots equivalent); Anel Ma- nual Focus / Zoom / Iris; Interface AV Sim; Interface HDMI Tipo A; Interface XLR XLR (3 pins) x 2 Line: dBu/+4dBu, Mic: -40dBu/-50dBu/-60dBu; Headphone Sim (3.5mm stereo mini; Interface USB Micro-B: USB 2.0 Hi-Speed, Mass Storage Function (read only) Type A: USB 2.0 Hi-Speed, for External Media Device Connection\*, Bus Power Supply; Interface Câmera Re- mota 2.5mm super mini jack x 1 (ZOOM S/S) 3.5mm mini jack x 1 (FOCUS/IRIS); Acessório Padrão: Adap- tador CA, AC Cabo, bateria recarregável (2,900mAh), cabo AV, Suporte de Microfone e Parafusos (2 parafu- sos) Input Terminal Cap (2 Caps), Eye Cup, Tampa da Lente, Filtro de luz LED (Filtro de difusão /Filtro de conversão de cor); Garantia 02 anos). |  |
| * **Ilha Edição ao vivo 04 Canais** (Formato de vídeo: 1080/59,94i Hz (60i); 1080/50i Hz (50i); Proto- colo: Mpeg-2 TS/UDP; Transmissão: Protocolo Mpeg-2 TS/UDP; Formato: AVCHD, XAVC S \*2.; Mídia: Me- mory Stick™ ProDuo™, SDHC; Função: Entrada: 8 en- tradas primárias de vídeo + título, 4 canais; 1 M/E + 2 Manipuladores (1 x PinP, 1 x Título); Saída: Saída PGM, Saída para multivisualizadores; Tipo de botão: · Botão de luminância / Chroma key; Mixer de áudio: · Entrada: Entradas estéreo analógica (x1) / entradas de áudio estéreo embutidas (x4); Mixagem: Mixagem de áudio estéreo (x5); Saída: PGM (Estéreo) (x1); Entrada de vídeo: SDI: BNC (x4), 75 fi, 3G SDI/HD/SD; SMP- TE 292M/259M/424M/425M; HDMI: Tipo A (x2) (20 x 480/576, 1.280 x 720, 1.920 x 1.080); Entrada VI-   DEO: BNC (x1), NTSC/PAL; VÍDEO: Sincronização negativa 1,0 Vp-p (75 fi); Saída de vídeo: · HD SDI: BNC (x1, PGM) 75 fi, 1,5 Gbps, 270 Mbps SMPTE 292M; HDMI: HDMI (Tipo A) (x1, PGM) (720 x  480/576, 1.280 x 720, 1.920 x 1.080); HDMI (Tipo A)  (x1, Multivisualizador) (720 x 480/576, 1.280 x 720, | R$ 36.666,67 x  5 = R$  183.333,35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1.920 x 1.080); Saída VIDEO: BNC (x 1); VÍDEO: Sin-  cronização negativa 1,0 Vp-p (75 fi); Entrada de áudio: SDI/HDMI; XLR (x1); Saída de áudio: SDI/HDMI; Co- nector fono (CH-1, CH-2); Miniconector estéreo (x1), RJ-45 (x2, PC UI Streaming); Interface: LAN: RJ-45 (x2, PC UI Streaming), 100BASE-TX, 1000BASE-T;  USB2.0: USB do tipo miniB (x1); Opção: Conector φ 3,5 mm (x1); INDICADOR: D-Sub Shrink de 15 pinos (x1) (Fêmea); Garantia 2(dois) anos).   * **Mesa de som 06 canais Power** (5 Canais de Entrada Balanceados (com função Phantom; 1 Ca- nal de Entrada Stereo; Controle de Ganho Microfone (GAIN); PAN ; Efeito de Voz; Controle Nível de Efeito (EFFECT LEVEL); Controle de Repetição (REPEAT)Entrada USB Com Controle de Volume USB; Phantom Power (+48V); Tensão de Rede Auto- mática 100-240V; dois anos de garantia on-site). * **Mesa de Som Analógica 16 Canais com função Phantom Power com Entrada USB** (AMBW 16 EXD - Mesa de Som / Mixer 16 Ca- nais c/ USB AMBW 16 EXD Ciclotron. O AMBW 16 EXD é um áudio mixer estéreo (Console) com 16 canais de entrada balanceada, sendo 14 canais de entrada ba- lanceada mono (Canais de 1 a 14) e 2 canais de entrada estéreo balanceados; Garantia 2(dois) anos on-site). * **Mesa de Som 24 Canais com função Phantom Power com Entrada USB e Efeitos** (Possui 2 canais de entrada stereo (21/22 ou 23/24). Cada canal de entrada estéreo possui duas entra- das balanceadas, três desbalanceadas e um chaveamento em estéreo, com chave push-button, para uma entrada estéreo desbalanceada de sinais provenientes da entrada USB - IN - STEREO DIGITAL PLAYER com FOL- DER SHIFT, para PEN DRIVE ou para MICRO CAR-   TÃO SD ou SDHC, através de adaptador USB; 2 entra- das balanceadas (L - left or mono e R - right) com 2 co-  nectores para plugue stereo P10 (1/4” TRS); 2 entradas | R$ 2.200,00 x  200 = R$  440.000,00  R$ 3.533,33 x 6  = R$ 21.199,98  R$ 7.166,67 x 4  = R$ 28.666,28 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | estéreo desbalanceadas com dois conectores RCA (L e R) para players de CD, MD, DVD, BLU-RAY; videoke, e PC — saída de linha de áudio de microcomputador (desktop); 1 entrada estéreo desbalanceada (L/R in 8 to 50 ) com conector J2 para plugue P2 (1/8” TRS); Pos- suir um chaveamento em estéreo, com chave push-but- ton, para uma entrada estéreo desbalanceada de sinais provenientes da entrada USB - IN - STEREO DIGITAL PLAYER com FOLDER SHIFT, para PEN DRIVE ou  para MICRO CARTÃO SD ou SDHC, através de adap- tador USB.; Cada canal de entrada estéreo também ofe- rece equalizador de 3 vias (com controles de graves, médios e agudos) que possibilitam a regulagem de tona- lidade na medida desejada, controle de ganho (GAIN) com indicador de clipagem (CLIP), controles de volume de auxiliar — AUX. 1, AUX. 2, AUX. 3, AUX. 4 e AUX. 5. Na sequência, controle de volume auxiliar 6 (efeitos), BALANCE, chaves de MUTE e PFL e contro- le de volume estéreo deslizante, de 60 milímetros, para oferecer maior compactação do audio mixer; Possuir um canal de saída estéreo master (L e R), com controles de volume deslizantes independentes (L e R), de 60 mi- límetros, para oferecer maior compactação do audio mi- xer. Possuir STEREO MASTER - 5 BAND GRAPHIC EQUALIZER — EQUALIZADOR GRÁFICO STE-  REO MASTER DE CINCO BANDAS, que proporcio- na reforço ou atenuação de 12dB (+12dB -12dB) nas frequências centrais ISO, entre 80Hz e 12KHz (80Hz / 250Hz/ 1KHz / 2,5KHz / 12KHz), e dois VU Meter Bargraphs na saída do stereo master — L e R — com segmento de 8 leds cada um. Cada canal de monitor AUX. 1, AUX. 2, AUX. 3, AUX. 4 e AUX. 5, além dos  controles independentes (AUX. 1 MONITOR 1, AUX. 2 MONITOR 2, AUX. 3 MONITOR 3, AUX. 4 MONI-  TOR 4 e AUX. 5 MONITOR 5) presentes nos canais de entrada stereo e mono, contém controle de volume mas- ter rotativo e led indicador de nível — +4dB e led indi- cador de CLIP; Possuir canal de efeitos AUX. 6 com- posto dos controles de efeitos individuais (AUX. 6 EF- FECT) presentes nos canais de entrada stereo e mono, que controlam a quantidade de sinal do referente canal a ser enviada para o processador digital interno de efeitos. Esse processamento digital de efeitos tanto pode ser rea- lizado pelo DIGITAL EFFECTS FOR MICROPHO- |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | NES — processador digital interno com 15 PRESETS de efeitos digitais para microfones; Possuir um canal para fone de ouvido stereo, com controle de volume e seis chaves: L - R / PFL - AUX. — AUX. 1, AUX. 2, AUX. 3, AUX. 4, AUX. 5; saída stereo para gravação direta com controle de volume e conectores RCA L e R; Utilizar fonte de alimentação SMPS — Switch Mode Power Supply — fonte de alimentação chaveada (popu- larmente conhecida como “fonte automática”), funcio- nando normalmente de 90V a 260V - 50/60 Hz; Todo o design da mesa de som deve ser elaborado objetivando a lógica de um rápido entendimento de seu funciona- mento, facilitando bastante sua característica de console de audio mixagem de multifunção e também qualquer conexão de emergência nas audio mixagens, com agili- dade; UTILIZAÇÃO: Consoles compactos, de funcio- namento bastante simples e fácil. Ser projetado para executar, com eficiência, o trabalho de PA, gravação e monitor, com apenas um técnico de som e um console de audio mixagem ou qualquer um desses trabalhos in- dividuais. Pode ser utilizado apenas como console de audio mixagem de monitor, podendo utilizar o seu canal stereo master como opção para mais 2 canais para vias auxiliares de monitor. Tendo no palco 8 vias sendo 7 vias para monitores mais 1 via de retorno de efeitos; Garantia 2(dois) anos on-site).   * **Mesa de Som 32 Canais Balanceados** (28 XLR + 4 P10) c/ USB Play / Efeito / Phan- tom / 8 Auxiliares (Mesa de Som 32 Canais Balanceados (28 XLR + 4 P10) c/ USB Play / Efeito / Phantom / 8 Auxiliares (Console de áu- dio mixagem compacto de multifunção: para P.A., mo- nitor e gravação com: 32 canais de entrada x 4 canais de submasters (subgrupos) x 8 canais auxiliares (6 vias de monitor e 2 vias de efeitos) ou como console de áudio mixagem para monitor (com ou sem gravação) com: 32 canais de entrada x 4 canais de submasters (subgrupos) x 10 vias = 8 vias para monitor (6 vias de auxiliares + 2 vias - L e R - utilizados como opção para mais 2 vias de   monitor) e 2 vias de efeitos, oferece muitos recursos e evolução tecnológica: Entrada USB - IN -STEREO DI- | R$ 12.333,33 x  4 = R$  49.333,32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | GITAL PLAYER para PEN DRIVE ou para MICRO  CARTÃO SD ou SDHC, através de adaptador USB, 2 PROCESSADORES DE EFEITOS DIGITAIS para mi- crofones, EQUALIZADOR GRÁFICO STEREO MAS-  TER de 9 bandas, SWEEP nos equalizadores dos canais de entrada mono, FONTE DE ALIMENTAÇÃO CHA- VEADA (fonte automática), PHANTOM POWER etc.; CARACTERÍSTICAS: 28 canais balanceados de entra- da mono (1 a 28) (sendo que os canais de (5 a 28) fazem parte do PHANTOM POWER GROUP e os canais de (1 a 4) não fazem parte do PHANTOM POWER GROUP); 2 canais balanceados / desbalanceados de en- trada estéreo (canais (29/30 e 31/32); 4 canais de SUB- MASTERS (subgrupos); 8 canais auxiliares sendo que os canais auxiliares de (1 a 6) são pré-fader e para mo- nitores e os canais auxiliares (7 e 8) são pós-fader e para efeitos e possuem o DUO DIGITAL EFFECTS FOR MICROPHONES - 30 PRESET EFFECT PRO-  GRAMS, que são dois processadores digitais internos com 15 PRESETS de efeitos para microfones (VOCAL)  - PROCESSOR 1 e PROCESSOR 2 - um para cada canal auxiliar de efeitos AUX. 7 e AUX. 8. Cada pro- cessador contém chave seletora de programas, chave re- versora para efeitos interno/ externo e display de dois dígitos; 1 canal de saída balanceado flutuante estéreo master com equalizador gráfico de 9 bandas; 1 canal de saída estéreo para fone de ouvido e 1 canal de saída es- téreo para gravação; Resposta de frequência (-3dB): 20Hz a 30kHz; THD+N (20Hz a 20KHz): < 0,04%; Li-  miar para acendimento de CLIP canal (LINE): 16dBu (in); Impedância de entrada MIC: 5Kfi; Relação sinal/ ruído (1KHz sem ponderação): +90dBu (Master out/in- put); Potência em W RMS nos Phones L+R: 8fi (0,10) , 32fi (0,21) e 60fi (0,27); Potência de consumo (Prog. Musical Típico - kW h): 0.033 (sem fone) e 0.034 (com fone); SMPS - Fonte de alimentação chaveada (fonte automática) de 90V a 260V - 50/60 Hz; Dimensões: (AxLxP) 113,50 x 1215,50 x 557,00mm; Peso:  20,32kg.; Sensibilidade de entrada em dBu (Frequên- cia: 1KHz / RL = 10fi); Posição dos potenciômetros (0dB); Mic (Balanceado, canal mono): -10dBu (Ganho mínimo), -50dBu (Ganho máximo); Line (Balanceado, canal mono): +22dBu (Ganho mínimo), -18dBu (Ganho |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | máximo); Line (P10 Balanceado / RCA não balanceado, |  |
| canal estéreo): +22dBu (Ganho mínimo), -18dBu (Ga- |
| nho máximo); Line P2 (Canal estéreo): +8dBu (Ganho |
| mínimo), -32dBu (Ganho máximo); Return (Effect): |
| +4dBu (Ganho mínimo e máximo); Nível de |
| Saída em dBu (Frequência: 1KHz); Posição dos poten- |
| ciômetros (0dB); Master Outs (L e R): +4dBu;Monitor: |
| +4dBu; Send (Effect): 0dBu; Rec Out: 0dBu (controle |
| de volume na posição 0); Equalização; Graves |
| (Low) shelving (±15dB): 80Hz (Canais mono) e 100Hz |
| (Canais estéreo); Médios (Mid) bell (±15dB): 200 - |
| 8KHz (Canais mono) e 1KHz (Canais estéreo); Agudos |
| (High) shelving (±15dB): em 12KHz (Canais mono) e |
| 10KHz (Canais estéreo); Estéreo Master Constant Q 9 - |
| Band Graphic Equalizer; Frequências (1/8 de banda): |
| 63 - 125 - 250 - 500 - 1K - 2K - 4K - 8K - 16K; Ganho |
| (Atenuação / Reforço): -12/+12dB; Observação: o ma- |
| terial que se pretende adquirir é “SIMILAR” ao mode- |
| lo CSM32.4 SA8II da marca CICLOTRON; Ga- |
| rantia 2(dois) anos on-site). |
|  | R$ 1.033,33 x |
| * **Microfones duplos sem fio** (Especifica- ções Técnicas do Receptor (Alimentação reque- | 10 = R$  10.333,30 |
| rida: 12 a 16 vdc, 300 ma (mínima); Escala di- |  |
| nâmica: - 90 db.; Estabilidade de frequência: - |  |
| 0,0005%; Faixa dinâmica: 80 db THD < 1%; Fre- |  |
| quência de trabalho: 614 a 698 MHz (Frequências |  |
| homologadas pela Anatel); Máximo desvio de |  |
| frequência: 15 kHz; Receptor de 2 antenas. |  |
| (Uma para cada microfone); Rejeição de |  |
| imagem: < 90 db; Resposta de frequência: de 60 |  |
| Hz a 15 kHz a + ou - 3db Saída mix: 0 a 400 mv; |  |
| Especificações Técnicas do Microfone: Alimenta- |  |
| ção: 2 pilhas AA 1,5 v.; Cápsula dinâmica; |  |
| Chave liga/desliga; Emissão de espúrios: > 40 db |  |
| (com portadora); Estabilidade de frequência: - |  |
| 0,0005%; Frequência de trabalho: 614 a 698 MHz |  |
| (Frequências homologadas pela Anatel); Mo- |  |
| dulação: FM; Padrão polar cardioide; Resposta de |  |
| frequência: de 60 Hz a 15 kHz a + ou - 3db; Itens inclu- |  |
| so: 1 Receptor, 2 Microfones, 2 Antenas Fixa, 1 Manu- |  |
| al, 4 Pilhas para teste, 1 Cabo P10, 1 Fonte de alimen- |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | tação 100 a 240 ac /13,5 vdc; Garantia 02 anos). | R$ 3.053,67 x |
|  | 10 = R$ |
| * **Microfone Sem Fio Profissional Duplo** - | 30.536,70 |
| Microfone Sem Fio Profissional Duplo (Carac- |  |
| terísticas: Receptor R-202 Faixa De Frequência: |  |
| 614~806mhz Estabilidade De Frequência: = 0.005% Sa- |  |
| ída De Rf: -100dbm Imagem De Rejeição Espelhada: = |  |
| 45db Sinal/Ruído: =95db Distorção: = 0.5% Nível De |  |
| Saída De Áudio: = 1v (10k) Alimentação: Dc12v |  |
| 500ma Microfones De Mão Uhf-202 Frequência 1: |  |
| 686.1mhz / 690.3mhz Frequência 2: 687.6mhz / |  |
| 695.5mhz Estabilidade De Frequência: 10ppm Saída De |  |
| Rf: <10mw Modulação: Fm Desvio Máximo: ±75khz |  |
| Emissão Simulada: =40 Db Alimentação: 3v (2 Pilhas |  |
| Tamanho Aa) Consumo Corrente: 100ma; Itens Inclu- |  |
| sos: 01 Receptor R-202 02 Microfones De Mão Uhf- |  |
| 202 01 Cabo P10/P10 01 Fonte De Energia Bivolt 01 |  |
| Manual De Instruções; garantia de 02 (dois) |  |
| anos). |  |
|  | R$ 933,33 x 400 |
|  | = R$ 373.332,00 |
| * **Microfone de mesa com fio – Gooseneck** |  |
| (Especificações técnicas: Microfone profissional |  |
| de alta sensibilidade; Com base para mesa e suporte fle- |  |
| xível com cápsula de condensa- dor, saída XLR; Cabo |  |
| com 6 metros plugues XLR; Led de cor vermelha próxi- |  |
| mo à cápsula, que acende quando o microfone é aciona- |  |
| do e chama a atenção do operador para o mesmo acio- |  |
| nar o canal respectivo; Alimentação: 9-52V DC Phan- |  |
| tom Power ou 2 pilhas AA 1.5V; Altura do conjunto |  |
| (Haste+Base+Espuma) 67 cm; Cápsula: Condensador |  |
| de Eletreto; Comprimento da Haste de 63 cm; Impedân- |  |
| cia de saída: 200 fi ± 30% (a 1kHz); Nível de Ruído: |  |
| 20.0dB; Padrão polar cardioide; Resposta de Frequên- |  |
| cia: 50 Hz a 16 kHz; Relação sinal/ruído: >90 dB |  |
| T.H.D.:<0.5%@1kHz; Sensibilidade:-38dB ± 3dB (0dB |  |
| = 1V/Pa em 1kHz); SPL max. 124 dB; Garantia 2 anos). |  |
| * **Sistema 4 Microfones Gooseneck Sem Fio** (Ficha Técnica: Cor: preta; Receptor; Chave liga- | R$ 1.500,00 x 5  = R$ 7.500,00 |
| desliga; Controle de volume independente; 2 antenas; |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Saídas P10 individuais ou mixadas; Alimentação: 12Vdc; Dimensões: 55,00 x 420,00 x 230,00mm; Peso: 2kg; Transmissor; Alcance: 60m; Alimentação: 3.0V ; Dimensões da Base : 58,00 x 110,00 x 150,00mm; Altu- ra total do microfone: 48cm; Peso: 660g.; Garantia 2(dois) anos on-site). | R$ 4.700,00 x  10 = R$  47.000,00 |
| * **Projetor 3600 Lumens** (Especificações: Siste- ma de Projeção; XGA (1,024 x 768) Maximum WUX- GA (1,920 x 1,200); Brilho: 3,600 ANSI Lumens   (Standard); 2,880 ANSI Lumens (ECO); (Compli- ant with ISO 21118 standard); Proporção da Tela: 4:3 (Native), 16:9 (Supported); Taxa de Contraste: Dy- namic Black 20,000:1; Throw ratio; 1.94 ~ 2.16 (51"@2m); Lentes de Projeção; F = 2.41 ~ 2.53, f =  21.85mm ~ 24.01mm, Manual Zoom & Focus; Keysto- ne; +/-40° (Vertical, Manual); Vida útil da lâmpada;  10.000 Horas; Nível de Ruído; 31 dBA (Standard), 28 dBA (ECO); Conexões; Analog RGB/Component Vi- deo (D-sub) x 1; HDMI (Video, Audio, HDCP) x 1; PC Audio (Stereo mini jack) x 1; Interface de Controle; USB (Mini-B) x 1; Dimensões; 314 x 223 x 93 mm  (12.4" x 8.8" x 3.7"); Peso 2.5 Kg (5.5 lbs); Principais Características: Características de Exibição; XGA (1,024 x 768) – X127H; 3,600 ANSI lumens; Dynamic Black 20,000:1; HDMI 3D with 144Hz; Usabilidade Aprimorada; Alto falante integrado de 3W; AC power on; Reinicio instantâneo; Flexibilidade de Instalação; Keystone correction até 40 graus; Top-loading lamp; 01 bolsa de transporte; 01 tampa de lente; 01 regula- mento de segurança; 01 manual de referência rápida; 01 Cd de softwares e instruções; 01 etiqueta de segu- rança; 01 controle remoto; 01 projetor; Garantia 2(dois) anos on-site). |  |
| * **Placa de Vídeo Profissional** (Blackmagic Design Intensity Pro - Captura Profissional (Especificações técnicas: Tipo: Placa de Captura HDMI e Analógico; compatível com Microsoft Windows 7, Apple Mac OS X, e Linux; Sistema de Vídeo NTSC/   PAL, HD; Formatos de Vídeo 1080i50, 1080i59.94, | R$ 3.333,33 x 5  = R$ 16.666,65 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1080i60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97,  1080p30, 720p50, 720p59.94, 720p60, 625i 50 PAL, e  525i59.94 NTSC; Formatos HDMI: 525 NTSC, 625  PAL, 720HD, and 1080HD selecionáveis; Amostragem de Vídeo: HDMI: 4:2:2; Amostragem de Áudio: HDMI: Taxa de amostra padrão de TV de 48kHz e 24 bits; Precisão de Cor: HDMI: 4:2:2; Espaço de Cor: HDMI: YUV 4:2:2; Proteção de cópia: Por motivos le- gais, a entrada HDMI não pode capturar de fontes HDMI protegidas contra cópia. Sempre confirme a pro- priedade de direitos autorais antes da captura ou dis- tribuição de conteúdo; Conexão Hospedeira 1 Slot PCI Express, compatível com Slots PCI e -, 4-, 8-, e 16-lane; Conectores de Entrada e Saída; 1 Entrada HDMI (2 canais de áudio); 1 Saída HDMI (2 canais de áudio); 1 conexão Breakout com RCA composto, RCA componente, áudio RCA estéreo (24-bit) e saída e entra- da S-Video, mais saída estéreo S/PDIF (24-bit); Con- versão de espaço de cor: Feita por Hardware em tempo real; Down Conversion HD: Feita por Software durante reprodução de vídeo Up Conversion HD: Feita em tem- po real durante a captura de vídeo de SD para 1080HD e 720HD; Efeitos de Hardware em Tempo Real Efeitos interno do Avid Media Composer 6 em DNxHD, XD- CAM, e Sem compressão; Efeitos internos Apple Final Cut Pro em DV, DVCPRO HD, ProRes, sem compres- são em Mac INTEL OS X; Adobe Premiere Pro em sis- tema de reprodução Mercury com efeitos em DV, MJ- PEG, DVCPRO HD, DSLR, AVCHD, XDCAM, XD-  CAM HD e sem compressão; Softwares Incluídos: Me-  dia Express, Disk Speed Test, Preferências de Sistemas Blackmagic e Driver Blackmagic; Atualização de Firmware Firmware incluído no software do driver. Carregado ao iniciar o sistema ou via atualizador de software; Requisitos Mínimos de Sistema Mac: Mac OS X 10.6.5, 10.7.x; 2008 Intel Mac Pro (Mac Pro 3,1);  2009 Intel Mac Pro Mac Pro 4,1); 2010 Intel Mac Pro (Mac Pro 5,1); 4 GB de memória/sistema; Dentro da Caixa; Blackmagic Design Placa de Edição Analógica e HDMI Intensity Pro - PCI Express; Cabo Breakout para Intensity Pro; CD-ROM com Software (em Inglês); Ga- rantia 2(dois) anos on-site). |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * **Pedestal para Caixa** (Tripé Vector TC01P.Pos- sue ajuste telescópico de altura, acabamento: Preto e Cromado; Altura mínima: 1,20 m – máxima: 2,00m; Capacidade: 60kg; Peso Líquido: 4,80kg; Garantia 2(dois) anos on-site). | R$ 500,00 x 5 –  R$ 2.500,00 |
| * **Sistema de Monitor Sem Fio** (Características mínimas do sistema (Faixa da portadora de RF: 488 a 937,5 MHz (Varia de acordo com a região, consulte a tabela de faixa de frequência e potência de saída); Fre- quências compatíveis por banda: Até 15; Largura de banda: Máximo de 24 MHz (varia de acordo com a regi- ão); Alcance operacional Dependente do ambiente: 90 m (300 pés); Resposta de frequência de áudio: 38 Hz a 15 kHz; Relação sinal-ruído: 90 dB (típico); Estabili- dade da frequência: ±2,5 ppm; Transmissor: Potência de saída: RF 10, 20, 30 mW; (Varia de acordo com a regi- ão); Impedância de saída: RF 50 fi (típico); Entrada de áudio: Tipo de conector: 6,35 mm (1/4") TRS; Polarida- de: Extremidade positiva com respeito ao anel; Confi- guração: Balanceado eletronicamente; Impedância: 40 kfi (real); Nível máximo de entrada: +4 dBu: +22 dBu,   -10 dBV: +12.2 dBu; Proteção contra Phantom Power: Até 60 VCC; Saída de áudio; Tipos de conectores: 6,35 mm (1/4") TRS; Configuração: Balanceado eletronica- mente; Receptor: Tela LCD de alto contraste, com na- vegação baseada em menus; O equalizador com filtro shelving de duas bandas fortalece graves e agudos; Me- didor de vida da bateria de 5 segmentos; Sensibilidade de RF ativa (a 20 dB SINAD): 2.2 μV; Rejeição de imaV; Rejeição de ima- gem: > 90 dB; Rejeição do canal adjacente: > 60 dB Atenuação de intermodulação: > 50 dB; Bloqueio: > 60 dB; Impedância mínima de carga: 16 fi Saída para fo- nes de ouvido: 3,5 mm (1,8") estéreo; Fone de ouvido: MicroDriver dinâmico; Auricular (in-ear) isolante de som; Garantia: 2 Anos). | R$ 4.033,33 x  20 = R$  80.666,60 |
| * **Tripé Profissional para Filmadora** (Com- |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | posição/Material: Alumínio; Altura máxima e mínima do tripé: Altura máxima 134cm e altura mínima de 55cm; Outros recursos/funcionalidades: Bússola direci- onal com os pontos cardeais. Nivelador de bolha para o solo; Dimensões aproximadas do produto - cm (AxLxP): 55x9x9cm; Dimensões aproximadas da emba- lagem do produto - cm (AxLxP): 55x10,5x10,5cm; Peso liq. aproximado do produto (Kg): 1,2kg; Peso liq. apro- ximado da embalagem c/ produto (Kg): 1,3kg; Conteú- do da embalagem: 1 tripé e 1 bolsa para transporte; ga- rantia 2(dois) anos on-site). | R$ 516,67 x 5 =  R$ 2.583,35 |
| * **Transmissor Áudio e Vídeo de Sem Fio Ext-240 - 2,4ghz** (Transmissor de áudio e vídeo sem fio (EXT-240) de alta tecnologia que permite trans- ferência de som e imagem homologada pela ANATEL no Brasil; Permitir instalação sem necessidade do uso de cabeamento entre transmissor e receptor (es). Possi- bilitar extensão do áudio, vídeo e comando de controle para qualquer ambiente. Ser compatível com DVD, DVR, câmera de circuito fechado, equipamento de tele- visão, receptor de parabólica via satélite, ou qualquer outro dispositivo compatível com as ligações RCA; Dis- tância máxima em área aberta de 100mZ e frequência de trabalho 2,4Ghz; Suportar modos de transmissão de ví- deo nos sistemas PAL/NTSC e transmissão de áudio es- téreo; Sem necessidade de instalação de software; En- trada de vídeo: 1Vp-p (PAL/NTSC); Tensão de entrada: DC 5V = 1000ma; Entrada de áudio: 1.5V p-p (estéreo); Saída de vídeo: 1Vp-p (PAL/NTSC); Saída de áudio:   1.5Vp-p (estéreo); Modulação da frequência 2,4 GHz FM PLL; Modulação da frequência 433 Mhz FSK; Di- mensões (L X C x A) 10 X 8,5 X 3,0 cm; ANATEL; 0916 - 13 - 8868 (EXT-240R); 0706 - 13 - 8853 (EXT-  240T); Itens Inclusos: 01 Transmissor sem Fio, 02 Re- ceptores sem Fio, 03 Fontes 5V 1a, 01 Cabo extensor de controle remoto, 03 Cabos RCA 3 X 3, Garantia 2(dois) anos on-site). | R$ 1.000,00 x  10 = R$  10.000,00 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * **Tablet 10”** (Tela 10.5’’ Super Amoled (2560x1600), Processador Octa Core de 2.35GHZ,   1.9GHZ e 4GB de Ram; 64GB de memória interna, ex- pansível com 400GB através de cartão MicroSD (não incluso); Câmera traseira de 13 MP e frontal de 8.0 MP; Biometria e segurança; Leitura inteligente: registra am- bos, seu rosto e suas íris no tablet para desbloquear a tela de forma prática; Leitor de íris: você pode usar suas íris para desbloquear a tela; Rotação automática da tela Sim; Modo infantil; Ofereça um ambiente divertido e seguro para crianças ao restringir o acesso delas certos aplicativos ou conteúdos; Multi tarefas funciona como um computador com uma barra de tarefas, capacidade para múltiplas janelas e ações como arrastar e soltar. Sistema operacional Android; Tecnologia Wi-Fi 802.11 a/b/g/n/ac 2.4G+5GHz, VHT80 MU-MIMO; Tecnolo- gia 4G (850), B8 (900); 4G FDD LTE B1 (2100), B2 (1900), B3 (1800), B4 (AWS), B5 (850), B7 (2600), B8  (900), B12 (700), B13 (700), B17 (700), B20 (800),  B28 (700), B66(AWS-3); Versão de Bluetooth; Blueto- oth v5.0 (LE até 2 Mbps); Wi-Fi Direct Sim; Flash - Câ- mera Traseira Sim; Foco Automático Câmera Traseira Sim; Resolução - Gravação de Vídeos; UHD 4K (3840 x 2160) @30fps; Conectividade; ANT+ Sim; Conector de Fone de Ouvido; Conexão 3.5mm Estéreo (Padrão P2); Versão de USB USB 3.1 Gen 1; Localização; GPS, Glonass, Beidou, Galileo; Sensores; Acelerômetro, Gi- roscópio, Geo Magnético, Sensor de Efeito Hall, Leitor de Íris, Sensor de Luz RGB, Sensor de Proximidade; Áudio e Vídeo; Formato de Reprodução de Vídeo; MP4, M4V, 3GP, 3G2, WMV, ASF, AVI, FLV, MKV,  WEBM; Formato de Reprodução de Áudio; MP3, M4A, 3GA, AAC, OGG, OGA, WAV, WMA, AMR, AWB, FLAC, MID, MIDI, XMF, MXMF, IMY, RTTTL,  RTX, OTA; Cor preto ou branco; Capacidade Padrão da Bateria (mAh); 7300; Conteúdo da embalagem; 1 apare- lho; 1 carregador; 1 cabo de dados; 1 fone de ouvido; ; 1 caneta S Pen; Garantia: 01 ano). | R$ 4.100,00 x  10 = R$  41.000,00 |
| Total............................................................... | **R$ 1.699,848,03** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | .................. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Justificativa** |  |
| Alinhamento em relação às necessidades de negócio e requisitos tecnológicos | * Economia de suprimentos; * Celeridade, eficiência, economicidade e qualidade dos serviços de áudio e vídeo; * Continuidade na execução dos projetos do TJAC voltados a videoconferência, capacitações, atividades do Pleno, salas de audiências e projetos sociais; * Continuidade na prestação de serviço de suporte e atualização dos hardwares de áudio e vídeo utilizados pelo Tribunal, evitando transtornos com interrupção dos mesmos. |
| Identificação dos benefícios a serem alcançados com a solução escolhida em termos de eficácia, eficiência, economicidade e padronização | * Melhoria superior na qualidade dos trabalhos em áudio e vídeo; * Substituição dos equipamentos que se encontram defasados; * Manutenção dos serviços do Poder Judiciário do Acre; * Instalação de novos equipamentos em salas de audiência e videoconferência que ainda não dispõem desta ferramenta. |
| Relação entre a demanda prevista e a quantidade dos bens e/ou serviços a serem contratados | * Cumprir o Plano de Continuidade de Serviços essenciais de TIC constante na Resolução 211/2015 do CNJ, conforme Cap. III, Seção I - Art. 10º - § 2º. * A aquisição de dará de forma eventual, atendendo as necessidades sob demanda. |

II - PLANO DE SUSTENTAÇÃO

O Plano de Sustentação visa garantir a infraestrutura das salas de audiências, Câmaras Cível e Criminal, Tribunal Pleno, Tribunais do Júri, salas de audiências e diversos serviços que são utilizados equipamentos de áudio e vídeo nas diversas unidades do Tribunal de Justiça do Estado do Acre.

1. **INTRODUÇÃO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. **RECURSOS NECESSÁRIOS À CONTINUIDADE DO NEGÓCIO DURANTE E APÓS A EXECUÇÃO DO CONTRATO** | | | |
| **2.1 Recursos Humanos** | | | |
| **ID** | **Recurso** | **Necessidade de** | **Ações para obtenção do** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **conhecimento** | **Recurso Responsável** |
| **1** | Equipe técnica do TJAC (DITEC, ESJUD, GECOM, SECRETARIAS, etc.) | * Conhecimento técnico na   instalação dos equipamentos, acessórios e softwares;   * Conhecimento técnico para aplicar e ministrar os treinamentos; * Conhecimento técnico na configuração dos equipamentos, acessórios e softwares; * Conhecimento técnico para dar suporte ao uso do equipamento e software, para sanar as diversas dúvidas dos da equipe de TI do TJAC | A obtenção se dá através da abertura de um chamado através do GLPI. Após a abertura, será dado um prazo para resolução do incidente, garantindo, dessa forma, a continuidade do serviço; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. **ESTRATÉGIA DE CONTINUIDADE CONTRATUAL** | | | |
| **ID** | **Evento** | **Ação de Contingência ou Preventiva** | **Responsáve l** |
|  | Atraso na prestação de serviços pela CONTRATADA. | Aplicação das multas e sansões administrativos previstas em contrato. | Gestor do contrato |

Trata-se de serviço enquadrado como bem comum nos termos da Lei Federal nº 10.520/2002, em virtude do fato de ser possível especificar o serviço e medir o desempenho da qualidade, usando parâmetros usuais de mercado.

4. **NATUREZA DO OBJETO**

Contração por registro de preço

5. **MODALIDADE/TIPO DE LICITAÇÃO**

IV - ANÁLISE DE RISCOS

O objetivo deste documento é proporcionar um artefato que possa prever o acontecimento de eventuais riscos, que podem afetar a programação do projeto ou a qualidade da documentação que estão sendo desenvolvidas. Este documento abordará uma estratégia para identificar se o risco está ocorrendo, e possui estratégia para minimizar o impacto do risco e um plano de contingência para lidar com o risco se isto ocorrer.

1. **INTRODUÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Risco** | **Dano** | **Ação Preventiva** | **Ações de Contingência** | **Respons ável** |
|  |  | Acompanhar a |  |  |
| Atraso na entrega do material | Atrasar o reparo dos equipamentos | execução do contrato e os prazos para execução do | Aplicar as sanções previstas no contrato | Gestor do contrato |
|  |  | mesmo |  |  |
|  |  |  | Acionamento da |  |
| Material defeituoso | Paralisação de serviços | Conferência dos equipamentos recebidos pela área fim | garantia para reposição/substituição do material porventura | Gestor do contrato |
|  |  |  | defeituoso. |  |

V - CONCLUSÃO

( ) Arquivamento, conforme relatório

Opina-se pelo:

( X )Prosseguimento da contratação em anexo.

Após a realização dos Estudos Técnicos Preliminares para uma futura e eventual

aquisição de equipamentos para expansão da infraestrutura de armazenamento de dados do Tribunal de Justiça do Estado do Acre.

**PARECER**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Integrante Técnico** | **Integrante Demandante** | **Integrante Administrativo** |
| Raimundo José da Costa Rodrigues | | |

Rio Branco,

06 de dezembro de 2019

DITEC Fone: 3302-0360

E-mail: [ditec@tjac.jus.br](mailto:ditec@tjac.jus.br)